

opinions



Le pays de Fribourg...



... en relief à Châtel

Châtel-Saint-Denis a un établissement public à la décoration unique : 130 bas-reliefs de bois illustrant le pays de Fribourg. Le sculpteur Roland Ney a réalisé ces panneaux de 1955 à 1977, à la demande du patron du Tivoli, un Fribourgeois célèbre, Robert Colliard, l'inoubliable interprète du « Ranz des Vaches » de la Fête des vigneron de 1927. Pierre Izard a rapporté des images de ces témoignages en relief.

PAGE 7

**Siemens-Albis
romand aussi**

PAGE 3

**Qui connaît
la femme?**

PAGE 8

**Prospérité:
elle a
ses conditions**

PAGE 5

**Distinguer
le vrai
du faux**

PAGE 8

ul

A voir en s'arrêtant à Châtel-Saint-Denis

Le pays de Fribourg en 130 bas-reliefs



IM. Roland Ney, sculpteur (à gauche), et Robert Colliard, cafetier.

Ni musée, ni galerie, le Tivoli de Châtel-Saint-Denis est un établissement dit public, où l'on admire, ornant les murs, quelque 130 bas-reliefs représentant le pays de Fribourg. Tout y figure : le paysage et ses constructions : lieux saints, ponts, demeures, monuments ; les gens, du paysan à l'artiste, de l'armailli au politicien, du soldat au garde pontifical, sans oublier la femme ; les coutumes, la flore, la faune.

Il y a même, çà et là, de rares « étrangers » célèbres : le général Guisan, Gustave Doret, Rodolphe Minger, mais l'effigie du brigadier Roger Masson — grand chef de notre SR durant la mob — a disparu pour laisser la place à une porte...

Unique, cette décoration est due au patron du Tivoli, Robert Colliard (1897-1971).

Faut-il encore présenter ce pur Fribourgeois, ardent patriote au

franc-parler, homme politique en vue, paysan et expert en bétail, entré dans la légende avec d'innombrables souvenirs, son imposante stature et son chapeau à large bord ? Sa popularité a atteint des sommets au cours de deux Fêtes des vigneron, où son entrain, sa joie étaient débordants.

En 1927, il fut le chanteur de l'inoubliable « Ranz des Vaches », et en 1955 chef de la troupe des armaillis, il conduisait ses compagnons — et leurs bêtes — vers la gloire. Ce furent les seules occasions où il portait une autre coiffure.

Selon ses idées, et parfois ses croquis, il a confié la décoration du Tivoli à un sculpteur de La Tour-de-Peilz, M. Roland Ney, qui — de 1955 à 1977 — a réalisé le plus souvent sur place les panneaux (qui vont des 38x42 cm à deux motifs de 5 m en passant



TEXTE ET PHOTOS DE PIERRE IZARD

par d'autres dimensions), des tables, des portes et l'enseigne.

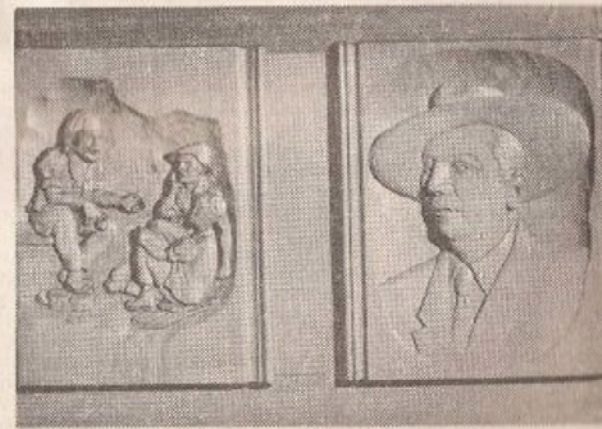
Creusant, taillant jusqu'à 5 cm de profondeur dans le sapin des forêts du patron, il a réalisé ses figures avec un bon goût et une honnêteté artistique remarquables, poussant sa conscience professionnelle jusqu'à tenir compte de l'orientation des lumières pour en accentuer le relief.

Actuellement, le café est tenu par un autre Robert Colliard qui, fidèle à son grand-père, a tenu la décoration.

P. I.



« On fait boucherie » et « Appel sur l'Alpe ».



Robert Colliard semble écouter un conteur.